

ПРИЛОЖЕНИЕ

к образовательной программе дополнительного образования обучающихся МБОУ Школа № 26, утвержденной приказом от «31» августа 2022г. № 216п

**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Драматический театр «ГримАссы»
для учащихся 13-17 лет
на один год обучения**

г. Дзержинск
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Календарный учебный график
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методическое обеспечение
8. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
9. Список литературы
 - 9.1.Список литературы для педагога
 - 9.2.Список литературы для учащихся и родителей

Пояснительная записка.

Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета во времяпрепровождении детей и подростков за компьютерными играми, у ребенка сдерживается развитие эмоций, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент в развитии личности, то не востребуемыми окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека.

Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выразить свое внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать занятия в театральном кружке.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

Актуальность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы является то, что программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-16 лет). Состав группы учащихся постоянный, разновозрастной, количество учащихся в группах составляет не менее 20 человек, но не более 30.

Цель программы:

Создание условий для саморазвития и развития личности ребенка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи программы:

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.
2. Развивать эстетические способности.
3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.

5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

Объем и срок реализации. Срок реализации программы – 1 год. Объем учебных часов составляет 36 часа.

Форма обучения – очная. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Каждое занятие включает теорию, практику.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Различать произведения по жанру;
- Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- Освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- Освоить основы дыхательной гимнастики;
- Освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- Освоить музыкально-ритмические навыки;
- Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять действия на сцене;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Работать с воображаемым предметом;
- Владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- Приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- Оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- Наличие мотивации к творческому труду;
- Развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Регулятивные УУД:
 - Приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
 - Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
 - Планировать свои действия на отдельных этапах работы;
 - Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - Объективно анализировать свою работу.
- Познавательные УУД:
 - Освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
 - Развить интерес к театральному искусству;
 - Освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
 - Познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
 - Освоить правила проведения рефлексии;
 - Строить логическое рассуждение и делать вывод;
 - Выражать разнообразные эмоциональные состояния;
 - Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.
- Коммуникативные УУД:
 - Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
 - Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формой подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

2. Учебный план.

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. План работы	2
Основы театральной культуры		
2	История театра	2
3	Виды театрального искусства	2
4	Театральное закулирье	2
5	Театр и зритель	2
Сценическая речь		
6	Теория	2
7	Дыхание	1
8	Дикция	1
9	Орфоэпия	2
10	Работа над литературно-художественным произведением	1
Ритмопластика		
11	Пластический тренинг	2
12	Пластический образ персонажа	2
13	Этюд, пантомима.	2
Актерское мастерство		
14	Организация внимания	2
15	Организация воображения	2
16	Организация памяти	2
17	Развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	2
18	Сценическое действие	2
Драматургия. Работа над спектаклем		
19	Выбор пьесы	3
20	Анализ пьесы по событиям	3
21	Работа над отдельными эпизодами	3
22	Выразительность речи	4
23	Выразительность мимики	4
24	Выразительность жестов	2
25	Закрепление мизансцен	4
26	Изготовление реквизита, декораций	4
27	Прогонные генеральные репетиции	4
28	Генеральная репетиция спектакля	4
29	Показ спектакля	2
30	Итоговое занятие	2
	ИТОГО	72

3. Содержание учебного плана

Раздел 1. *Основы театральной культуры*

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма занятия: беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.

Форма контроля. Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».

Раздел 2. *Сценическая речь*

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма занятия: беседа, речевой тренинг.

Форма контроля: речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

Раздел 3. *Ритмопластика*

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма занятия: ритмопластический тренинг, просмотр видеофильма, аудиопрослушивание, игра, импровизация.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие задания-пластические импровизации.

Раздел 4. *Актерское мастерство*

4.1. Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма занятия: беседа, общеразвивающие игры, театральные игры, актерский тренинг.

Форма контроля: наблюдение, контрольные упражнения тренинга.

4.2 Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых

обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма занятия: беседа, упражнения, этюды.

Форма контроля: этюд, миниатюра.

4.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма занятия: творческая мастерская.

Форма контроля: сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.

Раздел 5. *Драматургия. Работа над спектаклем*

5.1. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Форма занятия: творческая мастерская, репетиции.

Форма контроля: отрывки из спектакля, показ.

5.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма занятия: творческая мастерская, репетиции.

Форма контроля: показ.

5.3. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Форма занятия: творческая мастерская, изготовление декораций.

Форма контроля: творческое задание.

5.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма занятия: репетиции.

Форма контроля: прогон спектакля.

5.5. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма занятия: спектакль, театральная гостиная.

Форма контроля: показ спектакля.

4. Формы аттестации и контроля

Реализация программы драматического кружка «ГримАссы» предусматривает **текущий контроль и итоговую аттестацию** обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

5. Методическое обеспечение

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

6. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

Кадровое обеспечение:

руководитель объединения - педагог дополнительного образования, имеющий специализацию режиссера (руководителя) театрального коллектива.

Материальное обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

7. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. (с изменениями и дополнениями, принятыми в 2010г.).
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 N 19993).
3. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенный Наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
4. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития в Российской Федерации (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.), 2009.
5. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. лит. Ленинград, 1986г.
6. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
7. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
8. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
9. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
10. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
11. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
12. Джанни Родари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. -М.: Прогресс, 1978.
13. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
14. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» - М.:Просвещение, 1994.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
16. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. М.:Советская Россия, 1975.-112с.
17. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. М.: Советская Россия, 1977.-120с.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
19. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил..
20. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Рус.яз., 1990. – 921с.
21. Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
22. Петров В.А.Нулевой класс актера.М.: Советская Россия, 1985.-80с.

23. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1
24. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
25. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
26. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
27. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
28. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.
30. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.

Список литературы для детей и родителей:

1. Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
4. П.Пави.Словарь театра. М. 1991.
5. Энциклопедия для детей. Том 7,Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы):

<http://www.art-education.ru>

<http://www.vcht.ru>

<http://www.forum.numi.ru>

<http://www.tvkultura.ru>

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.telespektakli.ru>

<http://www.900igr.net>